

## VINCENZO VICCARO

Nato a Salerno nel 1960, dopo gli studi in pianoforte e composizione presso il Conservatorio di Salerno, condotti parallelamente a quelli in medicina presso il Secondo Policlinico dell'Università Federico II di Napoli di Napoli, dalla metà degli anni '80 ha alternato la ricerca all'attività di organizzazione, divulgazione, progettazione e comunicazione culturale, con particolare attenzione al campo musicale.

Ha lavorato in qualità di consulente musicale e autore di testi, per una serie di produzioni audiovisive e dalla metà degli anni '90 a Roma per programmi culturali della RAI.

Ha curato testi e interventi per trasmissioni radiofoniche della RAI, tra le quali il magazine culturale di Radio 2 *Pianeta Napoli* (1995).

Ha partecipato in qualità di consulente e autore testi alla preparazione di numerosi prodotti audiovisivi destinati allo spazio televisivo 'educational' italiano ed europeo su svariati argomenti musicali: da Palestrina a Stravinskij, dal Don Giovanni di Mozart ai raga indiani (1997-2000).

Per RAI Educational è stato consulente scientifico-musicale del progetto *Mondo 3* (1997-98); ha curato le colonne sonore e gli argomenti musicali di alcuni programmi culturali dedicati alla lingua e alla letteratura italiana (*La storia della letteratura italiana di Edoardo Sanguineti, ABC lezioni d'italiano, ecc.*).

Dal 1994 è stato consulente di vari festival musicali italiani.

Nel 1999 ha curato la prima esecuzione moderna a Napoli di cantate e oratori del barocco italiano.

Dal 2001 è responsabile per la programmazione musicale, per la progettazione e per la comunicazione della Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli, per cui ha curato, fra l'altro, rassegne ed eventi quali *Politico sonoro* in occasione della mostra su Luca Giordano a Castel S. Elmo (Napoli, 2001), *Concerto per Artemisia* (Roma, Palazzo Venezia 2001), *Sacre passioni - Concerto per la Cupola del Lanfranco* (Roma, 2002), la rassegna tra musica e letteratura *L'Armonia perduta* con la partecipazione dello scrittore Raffaele La Capria (Napoli/Roma, 2003), quattro *Autunni musicali* (2006-'09), presso l'Auditorium RAI di Napoli, la rassegna *Partenope & Europa* (Napoli, 2014/2015), *Birds of passage - Musiche migranti fra Napoli e New York* (2016), *Omaggio a Mario Pilati* (2018), *Omaggio a Sergio Fiorentino* (2018). Ha ideato la rassegna *Archivio PPP - Pasolini, Napoli e la Musica*, che sarà realizzata tra fine settembre e inizio ottobre 2022 in occasione del centenario della nascita del poeta.

Ha lavorato anche nel campo della comunicazione e formazione per ONG quali la Sezione Italiana di Amnesty International - di cui è stato vicepresidente dal 1992 al 1994 e responsabile nazionale della formazione e della comunicazione sociale dal 1994 al 1996 - e in quello della progettazione e realizzazione di corsi di formazione scolastica e professionale, in particolare nel campo della legalità e della musica.

Ha partecipato come relatore al II congresso internazionale *The Capital of Knowledge* tenutosi a Napoli nell'aprile 2022, con l'intervento 'A Portrait of the Artist as an Old Man - Paths and secrets of longevity in musical art' (in corso di pubblicazione).

Dal 2021 è collaboratore stabile del *Bulletin of the European Association of Professors Emeriti*, con articoli in inglese di approfondimento e divulgazione musicale.

Napoli, 2 settembre 2022

Vincenzo Viccaro

Recapiti: Calata San Vito n. 60, 84126 Salerno

tel. 089481923 - 3470808147

Email: [enzo.vic60@libero.it](mailto:enzo.vic60@libero.it)

[programmazione@nuovaorchestrascarlatt.it](mailto:programmazione@nuovaorchestrascarlatt.it)

