

# Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti

La **Nuova Orchestra Scarlatti** nasce a seguito dello scioglimento dell'Orchestra Scarlatti RAI, debuttando il 21 marzo 1993 all'Auditorium RAI di Napoli con un concerto trasmesso da Radiotre e RAITRE.

Dal 1994 è stata presente in Campania con eventi e rassegne; ha tenuto concerti in Italia e all'estero collaborando con musicisti come K. Penderecki, A. Ciccolini, R. Cominati, J. Carreras e ha realizzato escursioni extra-classiche con artisti quali Dalla, Battiato, Noa, Bocelli.

Tra i più rilevanti impegni internazionali: il **Concerto per Caterina II di Russia** a San Pietroburgo, i **Concerti per la Pace** a Gerusalemme e Ramallah, i concerti a Tianjin e Pechino per l'inaugurazione dell'anno Italia-Cina, sotto l'egida della Fondazione del Teatro di San Carlo di Napoli e l'azione/concerto, **Caravaggio e i Caravaggeschi**, realizzata con 'Teatri 35' nel 2012 presso il Prinzregententheater di Monaco di Baviera. Dal 2006 l'Orchestra ha svolto la sua attività presso l'Auditorium RAI di Napoli, il Museo Diocesano di Napoli, il Teatro Mediterraneo della Mostra d'Oltremare.

Presidente	<b>Professore Luigi Greco</b>
Direzione artistica	<b>Gaetano Russo</b>
Organizzazione	<b>Mariella Felaco</b>
Programmazione	<b>Enzo Viccaro</b>
Stampa	<b>Luisa Maradei</b>

## La nuova Comunità delle Orchestre Scarlatti

La **Nuova Orchestra Scarlatti** ha sempre concepito la grande musica come un bene comune prezioso da portare nei teatri, nelle scuole, nelle piazze, coinvolgendo giovanissimi, ragazzi, anziani, e ha inteso rilanciare tale spirito con un atto di visione creativa che va oltre la musica stessa: il progetto **AmiScarlatti**, ovvero la costituzione di altre tre orchestre: la **Scarlatti Junior**, per ragazze e ragazzi tra gli 11 e i 18 anni, la **Scarlatti Young**, per giovani strumentisti di età fra i 18 e i 28 anni, e la **Scarlatti per Tutti**, orchestra amatoriale che accoglie persone di ogni età ed estrazione, accomunate dal puro piacere di far musica insieme. La Comunità delle Orchestre Scarlatti ha avviato *partnership* significative, in particolare quella con l'Ateneo federiciano. Questo concerto inaugura tale collaborazione e, nel segno della primavera, ha inteso non a caso dare particolare spazio all'**Orchestra Scarlatti Junior**, espressione concreta del rinnovamento e del futuro della nostra comunità.

# La Basilica di San Giovanni Maggiore

Un gioiello d'arte nel cuore della città antica: rimasta chiusa per oltre 42 anni, la **Basilica di San Giovanni Maggiore** era caduta nell'oblio finché è stata restituita al culto e alla città di Napoli per volontà del Cardinale Crescenzo Sepe che, in occasione del Giubileo del 2011, ha affidato la struttura alla **Fondazione Ordine Ingegneri Napoli**.

Si tratta di uno dei complessi architettonici più articolati e affascinanti di Napoli, caratterizzato da straordinarie stratificazioni dal periodo classico a quello paleocristiano, passando poi alle complesse modifiche intervenute in epoca medioevale, in età rinascimentale, barocca, fino alle più recenti dei secoli XIX e XX.

La Basilica è un autentico palinsesto - per citare il celebre saggio del 1971 di Peter Gunn, dedicato a Napoli - carico di storia e testimonianze archeologiche, tecnico-costruttive e storico-artistiche.

La suggestione di questo complesso, del resto, affonda le sue radici nel mito; la tradizione vuole, infatti, che la Basilica sorga sul luogo dove avrebbe trovato sepoltura la Sirena Partenope, a cui gli antichi attribuivano la fondazione della città di Napoli.

[www.f2cultura.unina.it](http://www.f2cultura.unina.it)



# Concerto di Primavera

Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti

Napoli, **22 marzo 2016** - ore 19.00

**Basilica di San Giovanni Maggiore**  
Rampe di San Giovanni Maggiore, 14



# Saluto del Rettore

Il **Concerto di Primavera**, organizzato in collaborazione con la **Nuova Orchestra Scarlatti** nell'ambito della seconda edizione di **F2 Cultura**, programma delle attività culturali dell'**Università degli Studi di Napoli Federico II**, riprende la tradizione dei concerti offerti dall'Ateneo al suo personale.

La splendida **Basilica di San Giovanni Maggiore**, gentilmente resa disponibile dalla **Fondazione Ordine Ingegneri Napoli**, ospita questa sera il **Concerto di Primavera** che sarà eseguito dagli oltre cento musicisti della comunità delle Orchestre Scarlatti.

Nel dare il benvenuto a tutti i partecipanti, auspico che questo evento musicale possa essere occasione di incontro e condivisione culturale per tutta la comunità della Federico II.

**Gaetano Manfredi**

## Programma

**NUOVA ORCHESTRA SCARLATTI**  
Orchestra Scarlatti JUNIOR  
Scarlatti per Tutti  
direttori **Gaetano Russo, Federico Odling, Marco Scialò**

### **A. Scarlatti**

*Aria (Largo)*

### **W. Williams**

Sonata *In imitation of birds* per quintetto a fiati \*  
Adagio/Allegro, Grave, Allegro

### **G. Fauré**

*Sicilienne* op. 78  
(orchestrazione: Domenico Brasiello)

### **K. Weill**

*Die Moritat von Mackie Messer e Der Kanonensong*  
da 'Die Dreigroschenoper'  
(orchestrazioni: Luciano Nini)

### **Moondog**

(Louis Thomas Hardin)  
*Stamping ground, Santa Fé, Pastoral*  
(orchestrazioni: Federico Odling)

### **A. Vivaldi**

Sinfonia per archi *Al Santo Sepolcro*

### **G. B. Pergolesi**

*Vidit suum dulcem natum* \*\*  
dallo 'Stabat Mater'

### **W. A. Mozart**

*Ave Verum* K 618 \*\*\*

### **J. Sibelius**

*Andante festivo* op. 117a

### **D. Šostakovič**

Valzer n. 2  
dalla *Suite per orchestra*

### **J. Strauss jr.**

*Leichtes Blut Polka Schnell* op. 319

### **G. F. Händel**

Minuetto

\* *flauti* Luigi Greco, Luigi Cerri *clarinetto* Michele Grieco  
*corno* Simona Amazio *fagotto* Giacomo Lapegna

\*\* *soprano* Naomi Rivieccio

\*\*\* "Liceo in Coro" (*direttrice* Sabrina Messina)

## Concerto di Primavera

Questo primo **Concerto di Primavera** dell'**Università degli Studi di Napoli Federico II** intreccia il clima della Pasqua non solo con accenti di meditazione e di festa barocchi e classici ma anche con momenti del '900 musicale che hanno dato voce agli ultimi, agli esclusi, alla denuncia delle sopraffazioni di ogni segno.

Dopo la nobile e breve *Aria* di **A. Scarlatti** (1660-1725), la primaverile *In imitation of birds* dell'inglese **W. Williams** (1677-1704) e la sognante *Sicilienne* del francese **G. Fauré** (1845-1924), eccoci in pieno XX secolo con versioni strumentali della *Ballata di Mackie Messer* e della *Canzone dei cannoni*, tratte dall'*Opera da tre soldi* composta da **K. Weill** (1900-50) su testo di Brecht: l'epopea di Mackie nei bassifondi dell'esistenza, tra ladri, assassini e prostitute, traccia un disegno acuminato delle violenze della società del suo tempo, tuttora di bruciante verità.

A ciò si ricollega **Moondog** (1916-99), il grande 'musicista di strada' che per decenni ha fatto di un marciapiede di New York il teatro delle sue esibizioni. La sua delicatissima *Pastoral* introdurrà alla sacra intensità della Sinfonia *Al Santo Sepolcro* di **A. Vivaldi** (1678-1741, del *Vidit suum dulcem natum* tratto dallo *Stabat Mater* di **G. B. Pergolesi** (1710-1736), e del soave *Ave Verum* di **W. A. Mozart** (1756-1791).

La meditazione cederà man mano il passo alla primavera con l'*Andante festivo* del finlandese **J. Sibelius** (1865-1957) e poi con il *Valzer* di **D. Šostakovič** (1906-75), replica poetica ed ironica all'ottuso terrore dei totalitarismi.

Un crescendo di festa, infine, con la frizzante *Leichtes Blut* di **J. Strauss jr.** (1825-99) e con la semplice e coinvolgente gioia di un *Minuetto* di **G. F. Händel** (1685-1759), grande protagonista, come il nostro Scarlatti, del Barocco musicale europeo.