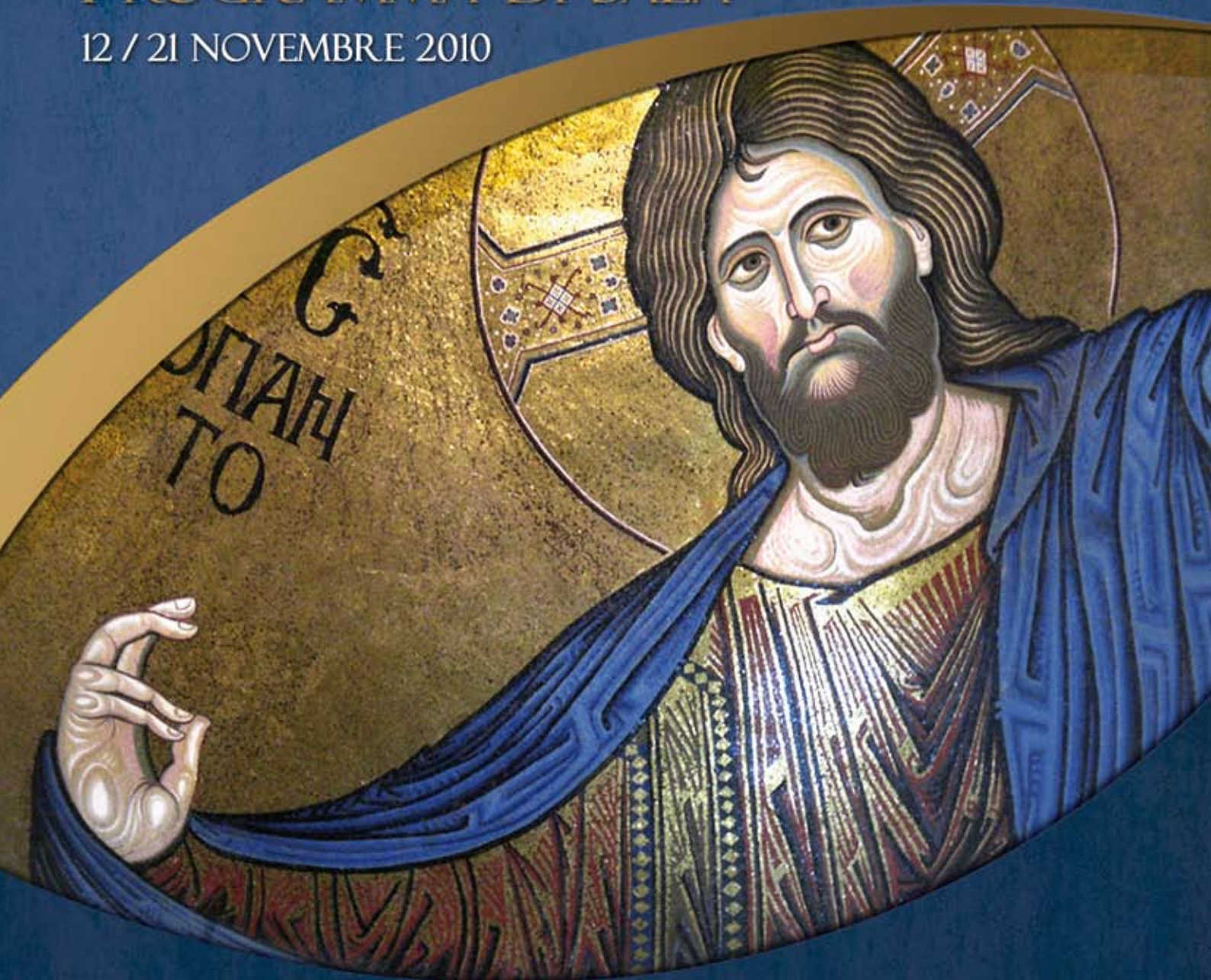


PROGRAMMA DI SALA

INGRESSO GRATUITO

12 / 21 NOVEMBRE 2010



53^a SETTIMANA DI
MUSICASACRA
DI MONREALE

RASSEGNA INTERNAZIONALE DI MUSICHE SACRE LITURGICHE E SPIRITUALI

EVENTO PROMOSSO DALLA REGIONE SICILIANA ASSESSORATO AL TURISMO, SPORT E SPETTACOLO

DIREZIONE ARTISTICA FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

WWW.SETTIMANAMUSICASACRA.INFO

WWW.TURISMOPALERMO.IT

Manifestazione finanziata dal PO FESR 2007/2013 linea d'intervento 3.3.1.1.





GIOVEDÌ 18 NOVEMBRE ORE 21,15

DUOMO DI MONREALE

Direttore
Soprano
Soprano
Tenore
M° del coro
Coro
Orchestra

Gaetano Cuccio
Maria Grazia Schiavo
Letizia Colajanni
Domenico Ghegghi
Antonio Spagnolo
Ensemble Vocale di Napoli
Nuova Scarlatti di Napoli

W.A. MOZART

(1756 - 1791)

EXSULTATE, JUBILATE

Mottetto per soprano e orchestra in fa maggiore K. 165

DAVIDDE PENITENTE

Oratorio per 2 soprani, tenore, coro e orchestra K. 469

Raramente eseguito, l'Oratorio Davidde Penitente K. 469 di Wolfgang Amadeus Mozart, è un'autentica perla del genio salisburghese, nonostante sia del tutto sconosciuto l'autore del libretto da identificare, secondo un'ipotesi suggestiva ma non suffragata da prove, con Lorenzo Da Ponte. Composto nel 1785 su commissione della Tonkünstler-Societät di Vienna, una società che sosteneva gli orfani e le vedove di musicisti scomparsi, alla quale lo stesso Mozart chiese più volte inutilmente di far parte, questo oratorio fu eseguito sotto la direzione dell'autore il 13 marzo 1785 in un concerto di beneficenza.



GAETANO CUCCIO PELLEGRINI

Studia pianoforte a Palermo con Vincenzo Mannino ed in seguito a Napoli con Vincenzo Vitale e Massimo Bertucci sotto la cui guida si diploma. È stato allievo di Yacopo Napoli e Teresa Proccaccini per la composizione, e di Donato Renzetti per la direzione d'orchestra. Nel corso della sua formazione, l'interesse per le materie scientifiche lo porta a conseguire la laurea in Medicina e Chirurgia. È stato responsabile della stagione sinfonica e produzioni esterne del Teatro Massimo di Palermo per l'anno 2000.

MARIA GRAZIA SCHIAVO

SOPRANO



Napoletana, diplomata al Conservatorio S. Pietro a Majella sotto la guida del M° R. Passaro, ha iniziato giovanissima l'attività concertistica specializzandosi nel repertorio di tradizione con Bianca Maria Casoni e nel barocco con Roberta Invernizzi. Vince numerosi concorsi internazionali tra cui Santa Cecilia di Roma e Clermont Ferrand. Il suo debutto operistico avviene nella compagnia teatrale di Roberto De Simone, con il ruolo titolo ne *La Gatta Cenerentola*. Tra gli impegni di spicco dell'ultimo periodo citiamo: Amital nella *Betulia Liberata* di Mozart al Festival di Salisburgo diretta da Riccardo Muti; Almirena nel *Rinaldo* di Handel al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi con Ottavio Dantone; Dalinda nell'*Ariodante* di Handel al Theater an der Wien con Christoph Rousset; Zerlina nel *Don Giovanni* con Lorin Maazel per l'inaugurazione del Palau de les Arts di Valencia; ruolo titolo ne *La Partenope* di Handel a Beaune; la *Fida Ninfa* di Vivaldi al Festival Opera Rara di Cracovia diretta da Spinosi.

Grande specialista del repertorio Napoletano del XVIII secolo ha cantato il ruolo di protagonista di Dircea nel *Demofonte* di Jommelli al Festival di Salisburgo, Opéra di Parigi e al Ravenna Festival diretta da Riccardo Muti e, sempre diretta dal M° Muti, canta il *Veni Creator Spiritus* di Jommelli al San Carlo di Napoli. Ha ugualmente ricoperto ruoli principali ne *Il Pulcinella Vendicato* di Paisiello, *La Finta Giardiniera* di Pasquale Anfossi, *La Didone abbandonata* di Piccini, *Motezuma* di Di Majò e *La Partenope di Vinci*; Euridice, l'*Orfeo* di Monteverdi al Real di Madrid con William Christie e Pierluigi Pizzi; Venere ne *La Didone* di Cavalli con Fabio Biondi alla La Fenice; Floralba ne *La Statura* di

Cavalli al San Carlo di Napoli. Nel repertorio sacro citiamo la *Messa per l'Incoronazione di Napoleone* di Paisiello al Festival di Saint Denis; *L'Exultate Jubilate* di Mozart al Real di Madrid. Ha inciso, per Naïve, *Pulcinella Vendicato* di Paisiello, *La Statura* di Cavalli, *Coralità e Devotione* di Provenzale e per Eloquentia lo *Stabat Mater* di Pergolesi con Antonio Florio. Di recente uscita una raccolta di autori veneziani sugli ospedali con il Vocal Concert Dresden e il disco solista *Arie di furore* di Terradellas con Dolce Tempesta e *Le cantate Italiane* di Handel con *La Risonanza* per Glossa. Tra i suoi impegni delle stagioni 2010 e 2011 *Lucia di Lammermoor* al Regio di Torino; Asteria nell'*Olimpiade* di Pergolesi al San Carlo di Napoli; Konstanze nel *Ratto del Serraglio* di Mozart all'Opera di Roma; Berenice nel *Farnace* di Vivaldi al Theater an der Wien; Cleopatra nel *Giulio Cesare* a Ferrara e Ravenna.

LETIZIA COLAJANNI

SOPRANO



Figlia d'arte, ha intrapreso lo studio del pianoforte al Conservatorio "V. Bellini" di Palermo. Dopo la maturità classica, si è iscritta alla classe di canto presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Caltanissetta sotto la guida del mezzosoprano Tiziana Arena. Si è poi perfezionata con Cecilia Fusco, Alida Ferrarini, Mirella Freni e Patrizia Pace.

Il suo debutto è avvenuto sotto la direzione del padre, il M° Gaetano Colajanni, direttore stabile dell'Orchestra lirico-Sinfonica "Accademia Musicale Siciliana" nel ruolo di Rosina ne *Il Barbiere di Siviglia*, a Palermo. Svolge quindi un'intensa attività concertistica e operistica che l'ha portata nelle maggiori città italiane ed estere. Nel 2002 ha debuttato il ruolo di Lesbina ne *Il Filosofo di campagna* di B. Galuppi e nel 2003 ripropone il ruolo di Rosina ne *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini al Teatro Margherita di Caltanissetta.

Nel Novembre è stata impegnata in una serie di concerti a Duluth (Minnesota) con la "UMD Symphony Orchestra". Nello stesso anno ha preso parte alla produzione di *Hansel und Gretel* di Humperdinck al Teatro Massimo di Palermo. Nel 2004 tiene un recital nel "Festival Internazionale di Musica" presso l'Università di Ankara in Turchia e nel "Festival Internazionale di Musica" a Victoria, Gozo (Malta). Il M° Mario Modestini, ha composto e dedicato a lei l'oratorio "Hetaera Rosalia" che è stato eseguito in prima assoluta nella Cattedrale di Palermo nel 2005. Nello stesso anno Letizia Colajanni è stata impegnata nella produzione della "Thais" di Massenet al Teatro dell'Opera di Roma. Nel 2005 debutta il ruolo di Musetta ne *La Bohème* di Puccini al Teatro "Astra" di Gozo

(Malta) dove esegue anche *l'Exsultate Jubilate* di Mozart con il padre nella Basilica di S. Giorgio. Nel luglio 2006 ha debuttato il ruolo di Gilda nel *Rigoletto* a Duluth nel Minnesota. Nel 2008 è stata invitata a ricoprire la cattedra di dizione italiana, fisiologia e tecnica vocale presso la UMD (University Minnesota Duluth) negli Stati Uniti. È reduce da una serie di concerti in Paraguay. Lo scorso ottobre ha debuttato nel ruolo di Amina ne *La Sonnambula* di V. Bellini al Teatro Sociale di Almese a Torino e nello stesso Teatro ha riproposto il ruolo di Gilda nel *Rigoletto*. Il repertorio spazia dalla musica sacra e da camera del Seicento fino alla musica dodecafonica contemporanea.

DOMENICO GHEGGHI

TENORE

Dopo gli studi di canto presso il conservatorio V. Bellini di Palermo ed essersi qualificato in vari concorsi di canto, ha iniziato la sua carriera collaborando con il Teatro Bellini di Catania.

Debutta nel *Macbeth* di G. Verdi (Macduff) presso il Comunale di Treviso ed al Massimo di Palermo quindi ha partecipato al *Requiem* di Verdi al Teatro di Salerno e a numerose opere sia in Italia che in Europa sotto la direzione di direttori d'orchestra tra i quali: Donato Renzetti, Janos Acs, Gunther Neuold, Gabriele Ferro, Alain Lombard, Nicola Luisotti, Hubert Soudant, Ivor Bolton, Fabrizio Carminati, Arnold Bosman, Ralf Weikert, Paolo Arrivabeni e Stefano Ranzani.

Il suo repertorio lo ha portato ad eseguire *La Bohème* di Puccini (Rodolfo) al Teatro di Stato di Atene; Pinkerton nella *Madama Butterfly* al Bellini di Catania, al Piccolo di Milano, a Taranto ed a Foggia; Ismaele nel *Nabucco* al Verdi di Salerno, al Rendano di Cosenza. Apprezzato nel repertorio mozartiano ha eseguito da protagonista le seguenti opere: *Idomeneo*, *Clemenza di Tito*, *Don Giovanni*, *Bastiano e Bastiana*, *Così fan tutte*, al Petruzzelli di Bari, Massimo di Palermo, Scala di Milano, Como, Brescia, Pavia, Cremona e Fidenza. Fra le registrazioni discografiche *Don Giovanni* e *Così fan tutte* dirette da M° Alain Lombard. Debutto importante *L'Edgar* di Puccini presso il Teatro di Salerno nel ruolo del protagonista.

ENSEMBLE VOCALE DI NAPOLI

Costituitosi nel 1983 svolge una intensa attività concertistica. L'Ensemble collabora con diverse formazioni strumentali per la realizzazione di opere del repertorio corale in stile concertato. Ha partecipato alla Rassegna internazionale di Canto Corale di Alghero (primo premio nel 1991 e nel 1992). Vincitore del XII Concorso nazionale Guido D'Arezzo (1995) l'Ensemble ha al suo attivo varie incisioni discografiche (FonitCetra, Fonè, Opus111, Niccolò) e prestigiose collaborazioni con il M° Roberto De Simone ed il M° Antonio Florio. Ha pubblicato per la Niccolò una inedita raccolta di madrigali dal titolo "Spesso gli lego" e un disco di Balli e Villanelle di scuola Napoletana insieme all'ensemble strumentale *Il Labirinto*. È stato diretto in importanti produzioni da S. Accardo (*Così fan tutte* di W.A. Mozart) R. Clemencic (Mottetti di Pergolesi), P. Maag (*Requiem* di Mozart *Passione secondo Giovanni* di Bach), M. Pradella (*Gloria* di Vivaldi), V. Spivakov (*Messa della Incornazione* di Mozart). Ha preso parte alle Stagioni concertistiche della Rai di Napoli (1987-1990-1991), della Associazione Alessandro Scarlatti (nel 1988 e dal 1996 al 2008), del Centro di Musica Antica della Pietà de turchini (2000-2001-2002) e dello Sferisterio di Macerata (1998). Nel dicembre 1998, ha partecipato al Requiem di W.A. Mozart con l'Orchestra "I cameristi del Teatro della Scala" con la direzione del M° Gaetano Cuccio. Ha realizzato lo *Stabat a 10 voci* per coro soli e basso continuo di Domenico Scarlatti e la *Messa di S. Cecilia* per soli, coro ed orchestra di Alessandro Scarlatti. Nel Giugno 2003 è stato ospite delle celebrazioni nel Duomo di Milano, in occasione dei 600 anni della Cappella Musicale, eseguendo due concerti, il *Miserere* di Leonardo Leo e la *Missa pro Defunctis* di Alessandro Scarlatti. Ha partecipato inoltre alla esecuzione della *Via Crucis* di F. Listz nella primavera 2004 con la direzione del M° Michele Campanella con il quale, nel maggio 2006, ha portato la *Petite Messe Solennelle* di G. Rossini a Pechino e Shangai in occasione dell'anno dell'Italia in Cina, nel 2007 a Perugia e nel 2008 a Siena per l'Accademia Chigiana.

NUOVA ORCHESTRA SCARLATTI

La Nuova Orchestra Scarlatti nasce a seguito dello scioglimento dell'Orchestra Scarlatti RAI, debuttando il 21 marzo 1993 all'Auditorium RAI di Napoli, con un concerto diretto da John Neschling, trasmesso sia su Radiotre che in televisione.

L'Orchestra ha tenuto numerosi concerti da Roma a Belgrado, da Ginevra al Lussemburgo, da Berlino a San Pietroburgo, con un repertorio dalla musica barocca alla contemporanea (prime esecuzioni assolute di Ivan Vándor, Giacomo Manzoni, Ennio Morricone ecc.), volto a valorizzare in Italia e nel mondo il patrimonio della scuola musicale napoletana. Ricordiamo l'allestimento dell'opera *Nina ossia la pazza per amore* di Paisiello (Leuciana Festival) la prima esecuzione moderna della cantata di Domenico Cimarosa *Il trionfo della fede*, in collaborazione con Roberto De Simone nel marzo 1999, il *Concerto per Caterina II di Russia*, tenutosi il 15 ottobre 2003 presso il Teatro di Corte dell'Ermitage a San Pietroburgo, con un programma di musiche del '700 napoletano sempre curato dal M° De Simone, una tournée in Libano nel giugno 2004 e, nel luglio dello stesso anno, la partecipazione all'allestimento del *Ratto dal Serraglio* di Mozart, con la regia di De Simone e la direzione di Leopold Hager, presso Villa Favorita ad Ercolano. L'Orchestra realizza anche da anni incontri musicali dedicati ai giovani, dalla formula originale, espressamente pensata per loro e sperimentata con successo con migliaia di ragazzi delle scuole del territorio napoletano. Nel corso della sua attività la N.O.S. ha intrecciato collaborazioni con musicisti come Krzysztof Penderecki, Aldo Ciccolini, Lu Jia, Yoram David, Laura De Fusco, Katia Ricciarelli, e ha realizzato escursioni oltre i confini del classico accanto ad artisti come Lucio Dalla, Edoardo Bennato, Franco Battiato, Goran Bregovic, Dionne Warwick, Noa e Andrea Bocelli.

Ha inciso dal vivo per la Nuova Era l'opera del '700 *Amor vuol sofferenza* di Leonardo Leo. Per RAI SAT ha registrato concerti con programmi da Rossini a Respighi, per la NHK giapponese un CD e una trasmissione sulla musica italiana dell'800. Recentemente ha inciso per la Stradivarius Destinazione del Sangue, opera poetico-musicale di Cristian Carrara su testi di Davide Rondoni. La Nuova Orchestra Scarlatti ha eseguito due concerti a Gerusalemme e a Ramallah, nell'ambito delle Quattro giornate di Napoli per la Pace in Medio Oriente dell'Orchestra, due concerti operistici per la Fondazione del San Carlo di Napoli nell'ambito dell'inaugurazione dell'anno Italia-Cina: a Pechino nella Concert Hall della Città proibita (19 gennaio 2006), a Tianjin nella Great Hall of People (21 gennaio 2006). La Nuova Orchestra Scarlatti è tornata ad essere presente nell'Auditorium della RAI di Napoli, a partire dal 2006, con il suo Autunno Musicale.