“Pulcinella”

(Con tra dd izioni napoletane)

“con tradizioni napoletane” e/o “contraddizioni napoletane”
Un programma raffinato e brillante insieme,
concepito per essere apprezzato da ogni tipo di pubblico:
un itinerario tra epoche e stili diversi, fra colto e popolare, che intende rappresentare i molteplici volti dell’universo sonoro partenopeo.

nuova orchestra scarlatti
viale antonio gramsci, 19 - 80122 napoli
www.nuovaorchestrascarlatti.it

Pulcinella

*(Con**tra**d**dizioni** napoletane)*

organico orchestrale
24 elementi
1 soprano
1 clarinetto solista
1 voce popolare/tammorre
1 road manager

organico cameristico
quintetto d'archi
1 soprano
1 clarinetto solista
1 voce popolare/tammorre
1 road manager

viaggio

alloggio

vitto
a carico dell'organizzazione

esigenze tecniche
25 o 5 sedie senza braccioli
18 o 7 leggii
luci da concerto

prove
3 h prima del concerto

contatti
info@nuovaorchestrascarlatti.it

sede operativa
nuova orchestra scarlatti
salita betlemme, 13
80132 napoli

Programma

ANONIMO *Ritornello delle lavandare del Vomero* (per voce sola)

D.GALLO Trio sonata per archi, in sol maggiore
(attr. a G. B. Pergolesi) *moderato - largo - fugato presto*

G. B. PERGOLESI da *Lo frate 'nnamorato*:
Aria: "Chi disse ca la femmena"

L. VINCI Tre antiche danze
Allemanda – Gavotta - Furlana

ANONIMO *Ritornello delle lavandare del Vomero* (voce e pecussioni)

D. CIMAROSA Concerto per clarinetto e archi
larghetto – allegro - siciliana - allegro giusto

da *Li sposi per accidente*: Aria: "Lungi dal core"

Serenata di Pulcinella

G. DONIZETTI *Me voglio fa' 'na casa*

S. MERCADANTE *La rosa*

G. MICELI Fantasia per clarinetto e orchestra

ANONIMO *Ritornello delle lavandare del Vomero* (sopr. e archi)

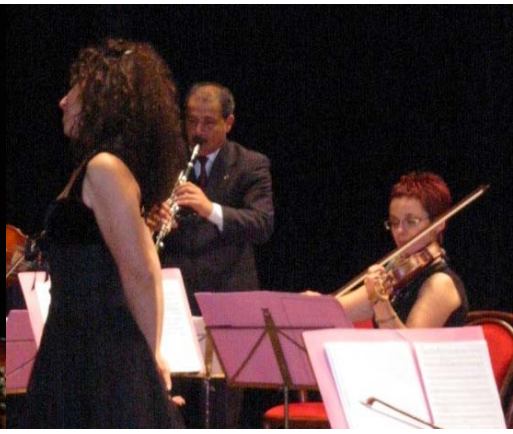
F. CAMPANELLA *Te voglio bene assaje*
(attr. a G. Donizetti)

ANONIMO *Cicerenella*

NUOVA ORCHESTRA SCARLATTI
voce popolare e tammorre **Romeo Barbaro**
soprano **Paola Quagliata**
clarinetto **Gaetano Russo**

Pulcinella

*(Con**tra**d**dizioni* napoletane)



Direzione artistica
Gaetano Russo
0039 335 6782358

Programmazione musicale
Enzo Viccaro
0039 347 0808147

Organizzazione
Mariella Felaco
0039 320 7031182

Il programma ***"Pulcinella",*** il cui titolo si può leggere in due modi: "con tradizioni napoletane" e/o "contraddizioni napoletane", raffinato e brillante insieme, è concepito per essere apprezzato da ogni tipo di pubblico: un itinerario tra epoche e stili diversi, fra colto e popolare, che intende rappresentare i molteplici volti dell'universo sonoro partenopeo.

Da un brano strumentale, la *Trio-sonata*, attribuita per secoli al "mito" Pergolesi e resa celebre nel mondo da Igor Stravinskij - che ne ha fatto il tema ispiratore per uno dei manifesti del neoclassicismo europeo del primo '900, il balletto *Pulcinella* - si giunge ad alcune brillanti arie di opera buffa. Queste si alternano con brani strumentali di autori napoletani rielaborati da musicisti italiani e stranieri, e con alcune tra nostre le più belle canzoni, opera di grandi compositori italiani dell'Ottocento.

Ecco, per esempio, la celebre *Chi disse ca la femmena* pergolesiana, dal linguaggio ancora barocco, ma dal gesto musicale e scenico già mozartiano. Quindi tre danze strumentali del calabrese Leonardo Vinci (classe 1690, forse il più accreditato fra i tanti pretendenti al titolo di padre della scuola operistica napoletana).
Non mancano poi uno pseudo-Donizetti, *Te voglio bene assaje*, (primo grande successo di massa della canzone partenopea, vincitore della Festa di Piedigrotta del 1839), e un Donizetti autentico, *Me voglio fa' 'na casa*, dove la melodia napoletana si incrocia con la nitidezza formale classica del grande Bergamasco.

Uno dei momenti più originali e caratterizzanti dell'intero programma è la versione particolarissima della *Serenata di Pulcinella* di Domenico Cimarosa, preceduta da due altre pagine sempre di Cimarosa: il suggestivo *Concerto per clarinetto e archi* e la brillante *Aria di Madama Erlerca*, di spirito già quasi rossiniano.

Filo rosso in questo percorso attraverso i secoli della musica napoletana è un suggestivo canto del Duecento risalente alla Napoli sveva di Federico II, il *Ritornello delle lavandare del Vomero*: proposto prima dalla voce sola nella sua immediata espressione popolare, si farà poi «tradizione» con l'accompagnamento di un antico strumento a percussione, la *tammorra* (nato alle falde del Vesuvio ma simile a molti altri tipici della comune area mediterranea), e quindi «cultura» in una raffinata trascrizione per soprano e archi.

E infine l'antico incontra il moderno in una inedita versione di *Cicerenella*, conturbante tarantella in minore risalente al XV secolo: voce popolare e tammorra si uniscono al clarinetto, al soprano e all'orchestra in una avvolgente rielaborazione contemporanea, concepita espressamente per questo programma, in cui i vari strumenti entrano l'uno dopo l'altro sulle strofe del canto, in un progressivo e serrato crescendo.

contatti
info@nuovaorchestrascarlatti.it

sede operativa
nuova orchestra scarlatti
salita betlemme, 13
80132 napoli